

MENINGER



LANG VANDRING: Olavsvern ga over tre kilometer utstilling, og de mange hallene kunne by på både magi og innsikter i de politiske forholdene på nordkalotten. Ilmira Bolotyan stilte med episk folkesang fra vår store nabo i øst. Foto: David Gonzáles

Et lite Tromsø-galleri slapp til i en tidligere topphemmelig ubåtbase, og lagde storslått kunstprosjekt i en scenografi en Wagner-opera verdig.

Kunst og kald krig



STRIDENS KJERNE: Under ankomsten til Olavsvern og den langstrakte ubåtdokken ble besøkende møtt av to kvinner i fastfrosset positur, med et vannglass mellom seg. Vannet må her tolkes som stridens kjerne, omgivelsene tatt i betraktning. Foto: David Go

KUNST

med varme klær og gode sko – «kom ikke med høye hæler», var oppfordringen i forkant – og at vi ikke kunne komme for seint. Det var i det hele tatt et teatralt opplegg som

«Nothing will grow together» storslått teater, med en scenografi en Wagner-opera verdig.

I ankomsthallen, et langt basseng hvor ubåter kunne seile rett inn i dokk

Det er et syn som ikke deles av rangøren på Olavsvern, skal vi de etter tittelen. «Nothing will grow together because nothing belongs to her» dveler snarere ved restriksjon kontroll og følelsen av svinnend